

Miguel Milá

“Diseñar te hace ver la vida con lupa”

MIGUEL MILÁ Diseñador industrial. Proyecto documental de Poldo Pomés

Miguel Milá



Miguel Milá ha desempeñado un papel fundamental en la historia del diseño catalán y español moderno. Su trabajo se ha basado en poner al día la tradición: varias de sus piezas han superado las circunstancias en que se produjeron y mantienen hoy en día su validez, “gracias a haber nacido en una época en que se valoraba el rigor y la honestidad”.

Nacido en el seno de una aristocrática familia catalana muy relacionada con el mundo artístico (su tío Pedro Milá y Camps encargó a Gaudí la célebre Casa Milá, conocida como La Pedrera), comenzó a trabajar como interiorista en el estudio de su hermano Alfonso y del arquitecto Federico Correa. Era una época de crisis, los años cincuenta, en que apenas se sabía qué era el diseño industrial.

Ante la escasez de objetos, medios y materias primas de la época, pronto empieza a diseñar sus propios muebles y lámparas, que no tarda en producir a través de su empresa, Tramo.

Miguel Milá

Diseñar te hace ver la vida con lupa.



Participa junto a los diseñadores y arquitectos de la época en las primeras reuniones en Barcelona para promover el diseño e implantar su práctica profesional, derivadas del debate sobre la modernidad arquitectónica y que acabará en la creación del ADI FAD junto a André Ricard, Antonio de Moragas, Oriol Bohigas, Alexandre Cirici Pellicer, Manel Cases, Rafael Marquina y Ramón Marinel.lo, entre otros.

“En realidad soy un diseñador pre-industrial. Me siento más cómodo con aquellos procedimientos técnicos que me permiten corregir errores, experimentar durante el proceso y controlar al máximo. De aquí también mi preferencia por materiales nobles, que saben envejecer”.

Miguel Milá ha sido reconocido con el Premio Nacional de Diseño y con el prestigioso Compasso D’Oro, como reconocimiento a su trayectoria profesional y su contribución a la difusión del diseño catalán y español en el extranjero.

Miguel Milá sigue en activo a sus 84 años. Es una referencia para estudiantes y amantes del diseño y algunas de sus obras se venden y son estudiadas en escuelas y universidades de todo el mundo.





TRATAMIENTO DEL DOCUMENTAL

Este documental pretende dar a conocer al personaje y a su obra, de una forma tan llana y sencilla como el propio protagonista.

De esta forma, Miguel Milá explica y discute algunas de sus piezas más emblemáticas y conocidas con reconocidos arquitectos, diseñadores industriales, estilistas y periodistas especializados en diseño industrial de distintas generaciones.

M. M. muestra y explica sus piezas, el funcionamiento, la forma en que fueron concebidas a amigos y especialistas:

André Ricard. Diseñador industrial.

Òscar Dalmau. Periodista y comunicador.

Fernando Amat. Propietario de Vinçon.

Curro Claret. Diseñador industrial.

Juli Capella. Arquitecto y divulgador.

Federico Correa. Arquitecto.

Isabel López. Interiorista.

Marc Morro. Mueblista.

Marta Feduchi. Estilista y directora de arte.

Victoria Garriga. Arquitecta.

Nina Masó. Editora industrial

Toni Arola. Diseñador industrial.

Igor Urdampilleta. Arquitecto.

Gonzalo Milá. Diseñador industrial.



**«Lo que necesita un objeto para convertirse en clásico
és una buena idea y una sencilla ejecución.»**

Puesta en escena:

Para dar a conocer al personaje y a algunas de sus obras más conocidas y emblemáticas, utilizamos el formato de la conversación, relajada y distendida, de diferentes personajes con el protagonista.

Buena parte de estas conversaciones se llevan a cabo en el interior de la Sala Vinçon, días antes de su cierre definitivo. Un local que no sólo ha acogido diversas piezas de M.M. sino que también simboliza una Barcelona, amante del diseño y del buen gusto, que está en grave peligro de extinción.



También vemos al diseñador en su casa, en el garaje que utiliza como taller y en el que “fabrica” todo tipo de objetos. Y diferentes localizaciones de la ciudad, por la que nuestro protagonista se suele mover en motocicleta. O lugares curiosos, como Servicio Estación, donde acude a menudo, o el Círculo Maldá, donde solía cantar con su grupo hasta hace pocos años.

«Me molesta la idea de tener que infestar el mercado de productos para que sean económicos»



Equipo

Poldo Pomés. Director.

Barcelona, 1964. Realizador y montador con una larga trayectoria en trabajos documentales y corporativos. Entre sus últimos trabajos se encuentra el largometraje documental “Recordando a Coderch”, sobre el conocido arquitecto; “Nieves Arrazola: lucha clandestina, cine y lentejas”, sobre la luchadora antifranquista, codirigido junto al periodista Xavier Mas de Xaxás; o “366 Dies”, candidato al Mejor Cortometraje Documental en los Premios Goya 2015. Asimismo, ha participado como realizador y montador en importantes campañas publicitarias y ha llevado a cabo numerosos trabajos audiovisuales sobre arte, diseño y arquitectura.

Marta Feduchi. Guionista.

Directora de arte y estilista. Ha sido directora de Casa Decor y ha desarrollado numerosos trabajos de dirección de arte y estilismo para publicaciones de decoración, arquitectura y diseño. Actualmente dirige Localcuatro, agencia de comunicación para empresas del ámbito del diseño y el interiorismo.

Clara Quintana. Diseño gráfico / Directora de arte

Actualmente es diseñadora y directora de arte en Santa & Cole. Ha sido directora de arte en la prestigiosa agencia de publicidad Villarrosàs y también a AOO Otrascosas.

Morrosko Vila-San-Juan. Productor ejecutivo.

Realizador y periodista. Licenciado en Filosofía y Letras en la Universitat Autònoma de Barcelona. Cuenta con una larga experiencia en dirección de documentales y de formatos para televisión e internet. Ha trabajado en TVE, BTV y ha realizado, escrito y producido trabajos audiovisuales para diversas cadenas, plataformas y empresas. También da clases en diferentes másters universitarios y colabora con el suplemento Cultura/s, de La Vanguardia.

Pol Torrent. Director de fotografía.

Vicepresidente de la Asociación Española de Directores de Fotografía (AEC), miembro de la Academia del Cinema Català y de la Digital Cinema Society (DCS). Cuenta con una dilatada trayectoria como director de fotografía en cine, publicidad y documental. Es profesor en diversas escuelas y universidades y experto en nuevas tecnologías (colabora con importantes marcas internacionales en el desarrollo de nuevas cámaras y tecnologías de filmación).

Proyecto documental de Poldo Pomés

Miguel Milla