

MEDIA DOCENA DE PROVEEDORES

BEC

1. Persiana nagoya (Medula 14)
2. Detalle cortina tela anilla.

HISTORIA DE CAPILLITAS por Fernando Amat (de Vinçon)

Es un tópic, es una frase hecha, no lo sé pero la realidad es que siempre que se concede un premio de diseño corre la palabra "capillita" de boca en boca. Es el momento de tratar de esclarecer toda la verdad.

Cada año recibo por estas mismas fechas una visita de los "rastreadores" del comité de selección de ADI/FAD. Cada año la misma pregunta: ¿Bueno, qué producto nuevo ha salido durante el año que merezca ser seleccionado por su diseño?

Y cada año la lista es igual de corta y cada año los productos buenos acostumbran a ser de las mismas empresas.

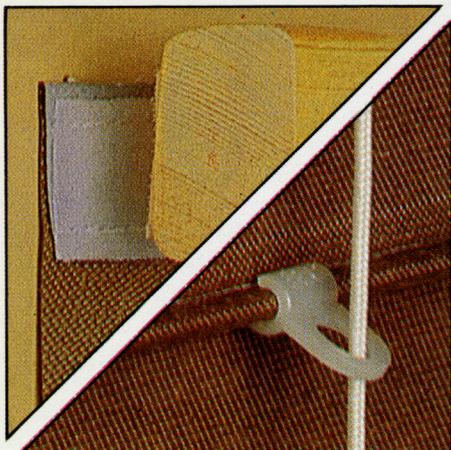
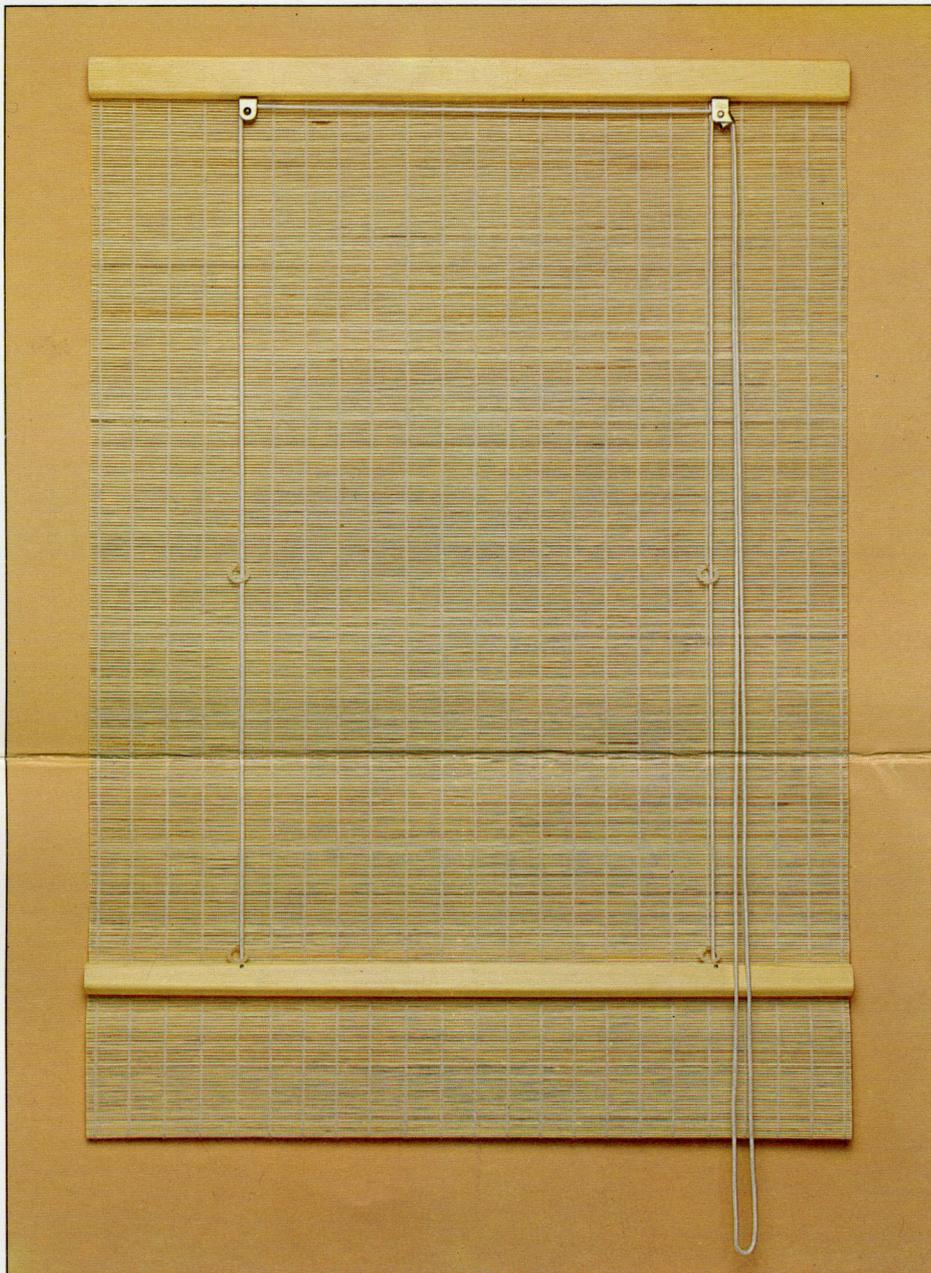
Y después de hacer un inventario mental me he dado cuenta de que sólo tengo una media docena de proveedores que estén VERDADERAMENTE interesados en el diseño.

Lo mínimo que podemos hacer desde nuestro establecimiento es abrirles La Sata Vinçon para que dentro de la misma, podamos explicar cómo son estas empresas y los personajes que están detrás de las mismas. Será como una especie de modesto homenaje para animarles a continuar por este camino.

Sería injusto de pasada no mencionar dos casos más que aparecen en el mercado:

- Los pequeños distribuidores que se abren camino con uno o dos buenos diseños, y que esperamos que lo consigan.
- Los fabricantes que en su catálogo mezclan "lo clásico y lo moderno" el diseño y el compromiso.

Volviendo al título de esta historia y por cálculo de probabilidades mis seis proveedores, por lo que presentan en sus colecciones merecen ser... seis capillitas. Por los siglos de los siglos. Amén.



El hombre: Salvador Miserachs

La empresa: BEC

Profesión

—Tengo más devoción que profesión.

¿Qué es BEC?

—Línea de fabricación y confección de persianas y cortinas para interiores.

¿Cómo nació tu empresa?

—Con una idea; con un artículo del que entendí había necesidad; como un vacío de mercado; y por el ansia de emprender y realizar mi propia empresa.

¿Cómo nace un artículo?

2 —En la línea de BEC, está casi todo

inventado. A pesar de ello, estamos en permanente búsqueda de ideas, aplicaciones, mejoras y posibles soluciones que se entregan a un diseñador profesional como F. Freixa y el equipo técnico de BEC. Conjuntamente se estudian y perfeccionan hasta lograr el grado óptimo de funcionamiento con la mecánica más simple y duradera que lo permita. La línea de BEC, no es una línea exclusiva. La podemos clasificar de "clásica actual". Dentro de un mercado abierto, por su nivel de calidad, dinámica y amplia forma, le permite desenvolverse cómodamente con los productos que fabrica.



¿Colaboradores?

—En BEC somos todos colaboradores, no existe el cánon de patrón. Yo fui empleado. Al estructurar BEC, lo pensé de manera que no fuera el patrón con mis empleados, sinó que todos fuéramos colaboradores y nadie tuviera nunca qué reivindicar. En todo caso todos sugerimos.

¿Entonces BEC es una cooperativa?

—No exactamente. Todos adquiri-

mos el compromiso de cumplir nuestro cometido. Cada cual es responsable de su trabajo. De las ventas habidas se distribuyen beneficios equitativamente, teniendo en cuenta responsabilidad adquirida, dedicación, circunstancias personales, etc. Los beneficios de a fin de año se reinvierten en la empresa.

BEC empezó sin capital. Ya puedes imaginar los primeros años y con este sistema hemos llegado don-

de estamos. Se valora y estudia lo que se cree nos conviene. Por ejemplo: a los 30 años, me encontré con que 10 horas de dedicación a BEC no me permitían hacer muchas otras cosas que deseaba también. No tenía tiempo. Coincidimos varios en ello. Reducimos el horario, concentrando más la dedicación, mecanizamos en lo posible cada puesto y... paralelamente aumentó la demanda, curioso, ¿verdad? Un

3. TUBO ROLL telas (Ibiza O Blanco 82).
4. Mecanismo TUBO ROLL.

detalle importante de todo lo anterior, es que desde el principio de BEC han pasado *diez* años y no ha habido ninguna baja. Un ambiente grato, de confianza recíproca, con un interés común y dentro de unas horas de trabajo razonables y bien empleadas, es más rentable para todos, que un horario "normal" de obligaciones sin atractivo.

BEC es una empresa familiar, y sin embargo no da esta imagen ¿por qué?

—Bien, es muy lógico, todos debemos entender que cuando se trafica con dinero aquí y hoy, el régimen es capitalista, se quiera o no se quiera. Jurídicamente el dinero lo gana o lo pierde la empresa. Prácticamente todos estamos directamente interesados en ello. Además ofrecemos unos productos y unos servicios; el mercado exige lógicamente seriedad y respeto. Somos conscientes de ello.

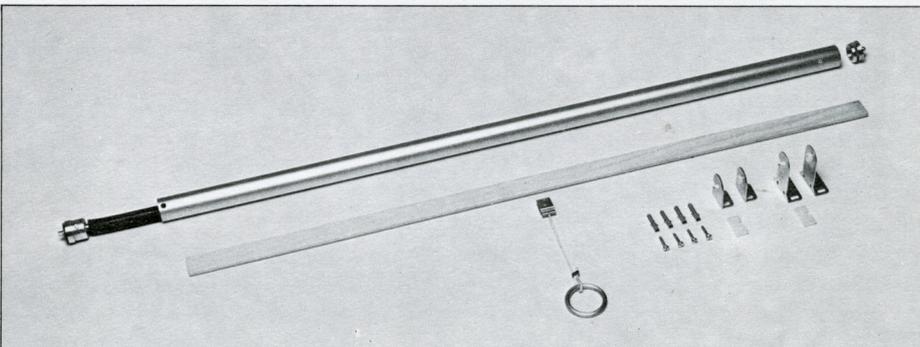
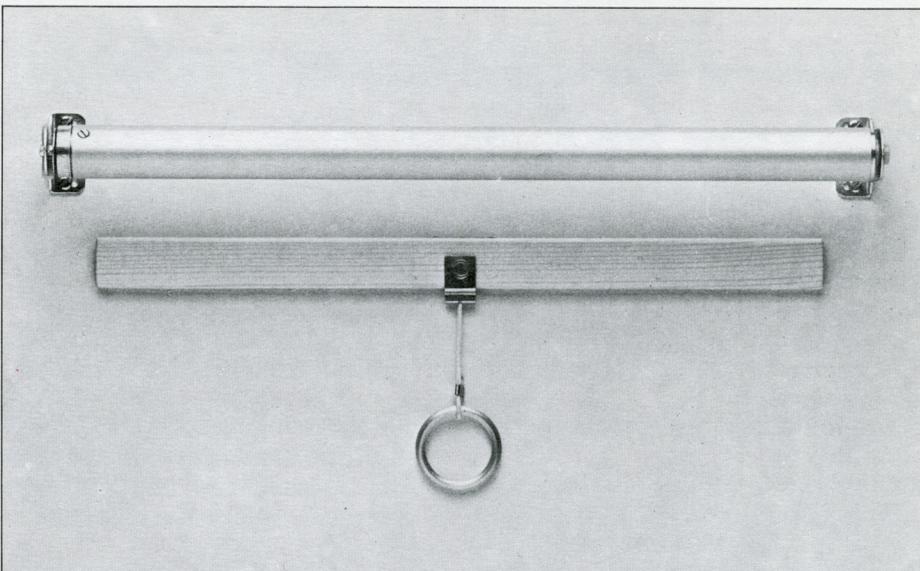
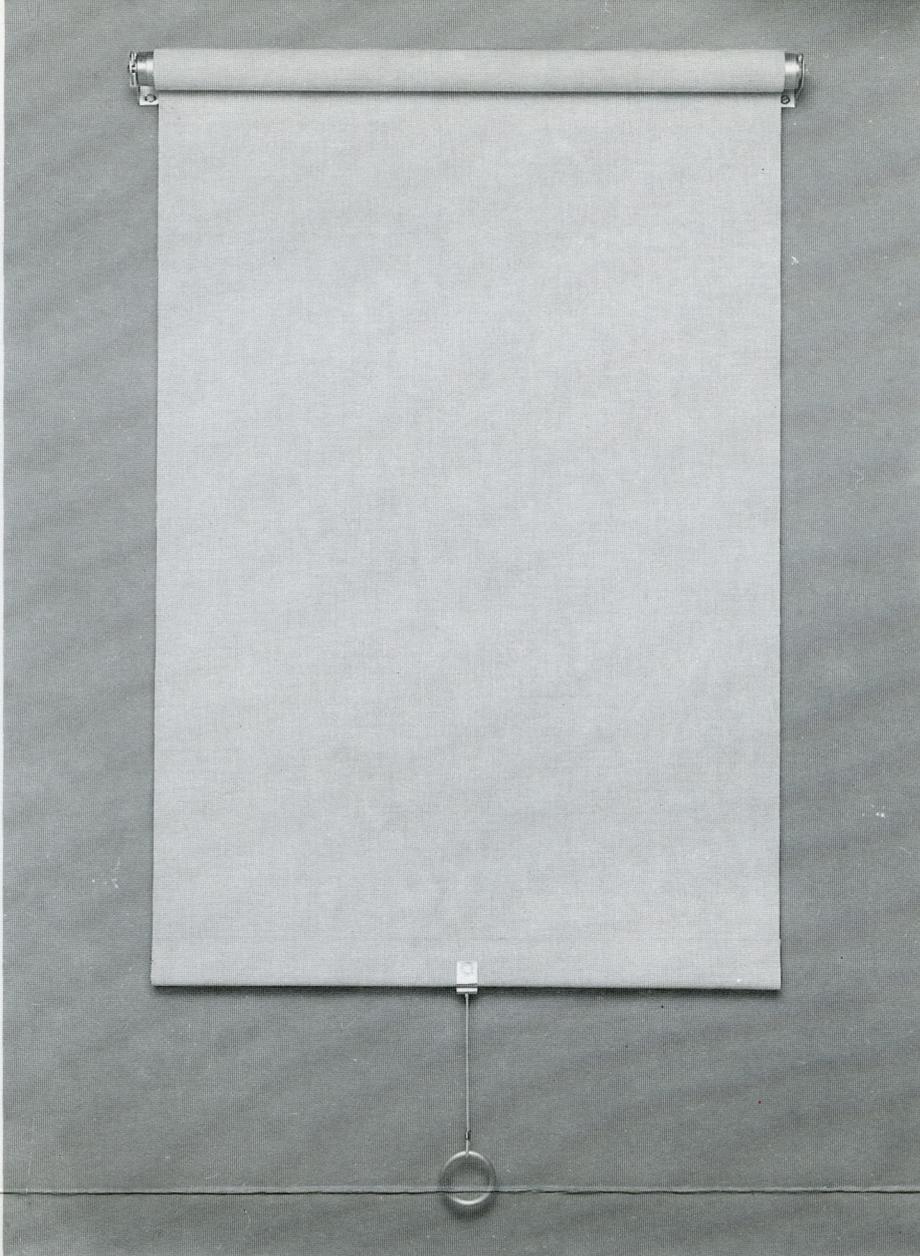
¿Te gustaría que vuestra empresa fuera más grande o más pequeña?

—Está bien como es. Por su estructura, personal y dinamismo tiene capacidad para atender una demanda superior o inferior según los movimientos del mercado, sin grandes cambios para nosotros.

¿Cuándo diseñáis, os basáis mucho en la tecnología?

—No tenemos un producto altamente tecnológico. Más bien podemos hablar de mejoras aplicando la "mecánica simple" para que todo funcione a la perfección: en estos momentos estamos trabajando en un proyecto que teníamos en cartera desde hace tiempo, para adaptar un proceso de microfusión; que a pesar de ser una técnica muy clásica, ahora está en un muy buen momento. Esto permitirá a algunos de nuestros productos que tienen un buen rendimiento un aumento del 50 % de su duración ¡y con un precio más ajustado! Ahora será un esfuerzo porque habrá cambios en estructuras básicas. Pero ya a corto plazo será rentable, pues será un artículo de mayor calidad todavía y más económico.

Por otro lado debo decirte, por ejemplo, que toda la gama de tejidos de madera e hilo que producimos se fabrican con telares de principio de siglo sin lanzadora, o sea



3

4

5. Homenaje al más antiguo S. Miserachs S.
6. Cortina Bambú.



varilla por varilla se introduce a mano en el telar. En este caso, la "tecnología artesana" es muy simple y difícilmente sustituible.

Antes, en Polonia por ejemplo, durante los siete largos meses que dura el invierno, las gentes hacían lo que nosotros ahora, pero en sus casas: con los troncos de los árboles y en el banco iban haciendo chapa plana con la única ayuda de la garlopa y sus manos. Después se troceaba para hacer las varillas que recogían los viajeros en primavera, para mandar a las fábricas de Alemania, Inglaterra, etc.

Esta "tecnología artesana" casi murió con ellos. No sé si en Europa queda alguna fábrica; aquí en España somos muy pocos los que tejemos de esta manera. No se puede hacer de otra forma.

De vuestros productos, ¿cuál es el que más os gusta y el que menos?

—Nos gustan todos, de lo contrario no los haríamos.

¿Diseño italiano, nórdico...?

—Cálido.

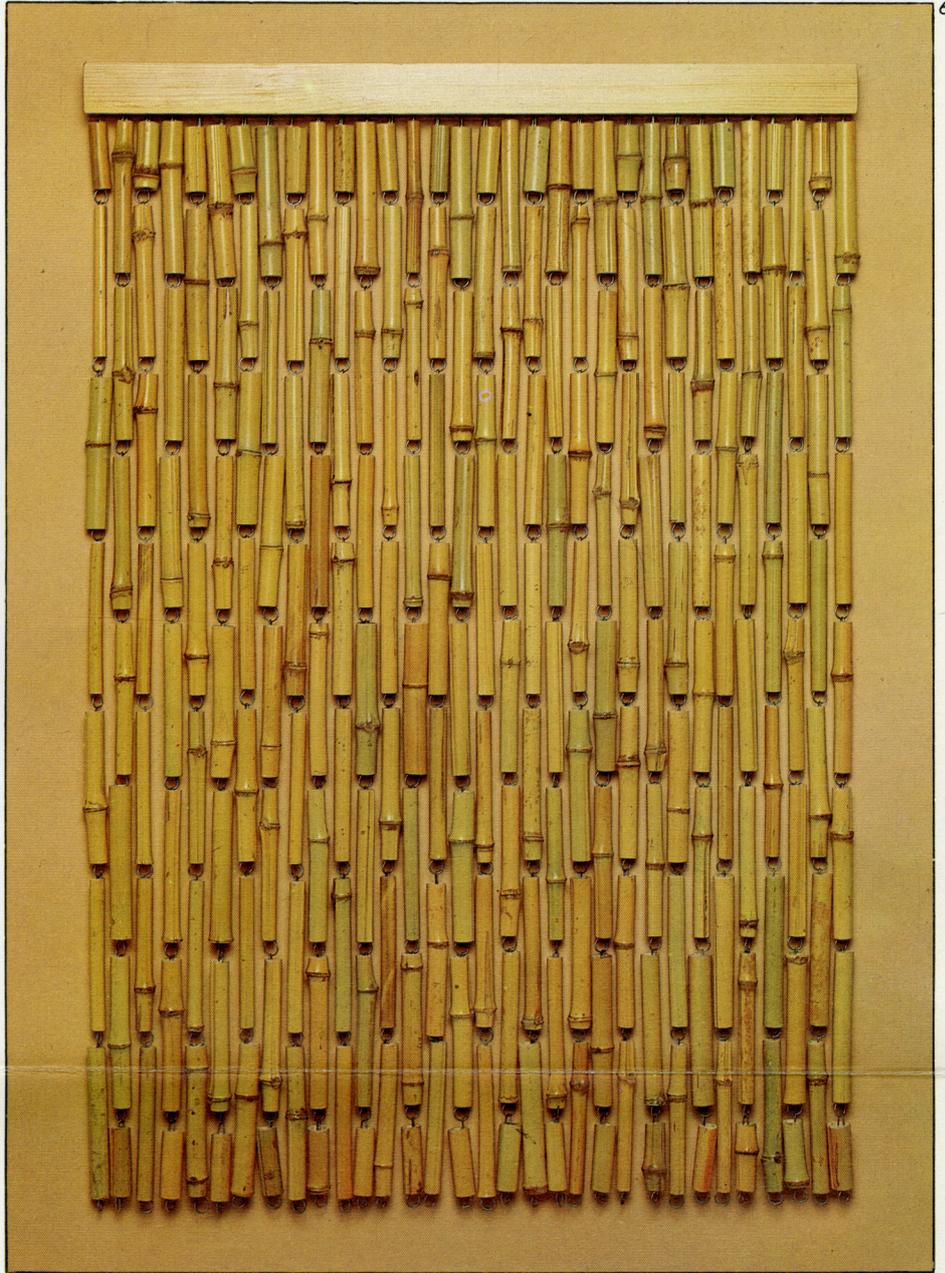
¿Qué haces los días de fiesta?

—Me gusta mucho hacer cosas con las manos. No me gusta leer y si me cuentan lo que leen siempre tengo una afición dominante; en este momento es volar: ir en globo. No sé, quizás lo de la relatividad... Lo que más me gusta es hacer cosas; este es mi descanso.

¿Qué coche tienes?

—Un "Mercedes" de los años 65 y una camioneta WOLSWAGGEN. Después de pasar por la tortura de coches nacionales y viviendo lejos de Barcelona, sin lugar a dudas, un Mercedes-Diesel es seguro y renta-

BEC



ble. (Para los desplazamientos en Barcelona...)

¿Te estimula Barcelona para trabajar?

—Desgasta mucho, pero tiene aspectos muy positivos.

¿Estas satisfecho de tu empresa?

—De la estructura y los productos, sí; aunque en "YANQUILANDIA" funcionarían mejor. Aquí todavía estamos rompiendo moldes para introducir unos artículos que en otros países desarrollados son habituales. A pesar de ello estoy satisfecho y seguimos en el empeño.

¿Qué es más difícil: crear, diseñar, vender, cobrar...?

—Vivir es lo importante, lo demás son medios.

¿Qué harías si empezaras de nuevo?

—Cosas.

¿Duermes profunda y relajadamente?

—Sí.

¿Dónde compras tu vestuario?

—No me compro casi nunca ropa, soy un verdadero desastre, un "gitano". Cuando encuentro lo que me

gusta, me compro tres y voy de "uniforme" toda la temporada. No le doy mayor importancia.

¿Si te tocara la lotería y te fueras un año de viaje...?

—BEC seguiría funcionando en un 95 %.

A pesar de que dices no tener profesión ¿cambiarías de profesión?

—No, no tengo. Gracias.

La Sala VINÇON presentará a partir de Diciembre de 1981 una serie de exposiciones mensuales, bajo el título de: Media Docena de Proveedores.

La Sala Vinçon

Paseo de Gracia, 96 Barcelona-8 Teléfono 215 60 50