

Exposicions personals /

CONFESIONES DE UNA DIVA (1976)

EXPOSICIÓ A LA SALA VINÇON DE BARCELONA 1976.
UNA FOTONOVEL·LA AMB ANGEL PAVLOVSKY COM A
PROTAGONISTA RETRATAT PER COLITA, AMB GUIÓ D'ANNA M^a
MOIX I POSADA EN ESCENA DE XAVIER OLIVÉ.



N.º 57

COLITA, XAVIER OLIVÉ,
ANGEL PAVLOVSKY Y
LA REVISTA SIESTA
PRESENTAN:
"CONFESIONES DE UNA DIVA"
DIAS 14, 15, 16, 17 y 18 Dic.
HORARIO: 9 a 1 y de 4 a 8 h.

La Sala Vinçon

Paseo de Gracia, 96 Barcelona-8 Teléfono 215 60 50

La fotonovel·la explica la història d'una noia de poble, pobre i analfabeta, que fuig cap a la ciutat, per guanyar-se la vida i prosperar.

Passarà per diferents vicissituds, es prostitueix, mal viu de treballs esporàdics i de les varietés, fins que a poc a poc gràcies a ajudes interessades es converteix en la gran Pavlovsky una diva cobejada per l'alta societat.

Artistes i intel·lectuals coneguts, interpreten els personatges secundaris.

Era una crítica fèrria a l'anomenada "època del destape" utilitzant un llenguatge de còmic, camp i kitsch.



Fugint d'una exposició de fotografies convencional, cada retrat és reproduït a una mida diferent i el seu format s'adapta al decorat del muntatge de l'exposició que reproduïx els diferents ambients en què passa l'acció.

ELS ORÍGENS



Sobre una humil taula hi ha la ràdio que permet somiar a la pobra noia de fugir del poble cap a la ciutat.

Penjades a la paret una foto de Pavlovsky cosint i en un altre a l'estudi de ràdio amb la locutora del programa sentimental Sra. Francis interpretada per l'editora Beatriz de Moura.



En un calendari de paret, dels típics que utilitzaven els camioners, a la imatge les “starlets” Pavlovsky i Coral, són fotografiades per Oriol Maspons.

En altres fotos està al llit on és adoctrinada per l'escriptora Anna M. Moix.

En una baralla de putes al carrer de les Tàpies amb la periodista Maruja Torres.

O, cedint a favors sexuals per signar un contracte amb l'actriu Terele Pávez transvestida d'empresari.



LA CARRERA



Al camerino una taula plena de maquillatges usats

El mirall està rodejat de fotografies com si fossin autògrafs, la majoria són dels inicis de la seva carrera artística com a ballarí amb la seva germana Alícia.

A altres fotos: unes Germanes de la Caritat, Teresa Gimpera i Pavlovsky menjant un entrepa.

Com a hostessa del programa de Televisió Un, Dos, Tres.

Vestida de sevillana amb Guillermina Mota interpretant un quadre flamenc i treballant per a un circ ambulat.



EL TRIOMF



El saló presidit per un gran ram.

Un cavallet de pintor amb una gran cornucòpia emmarcada,
la prima ballarina fent un duet amb Xavier Olivé.



En un marc fotogràfic de plata, sobre una taula folrada de ras rosa, les fotografies de la Diva amb els pintors Arranz Bravo i Bartolozzi prenent una copa a Bocaccio.

En un altre marc, una fotografia on emula està rodejada pels seus nens, interpretats per fills de persones vips de Barcelona.



Un display de “Lux el jabón de las estrellas” amb la diva a la banyera.

Un vestit negre d'alta costura d'Andrés Andreu, és l'utilitzat per fer el retrat que s'exposa com a plana de la revista Vogue.



LA INAUGURACIÓ

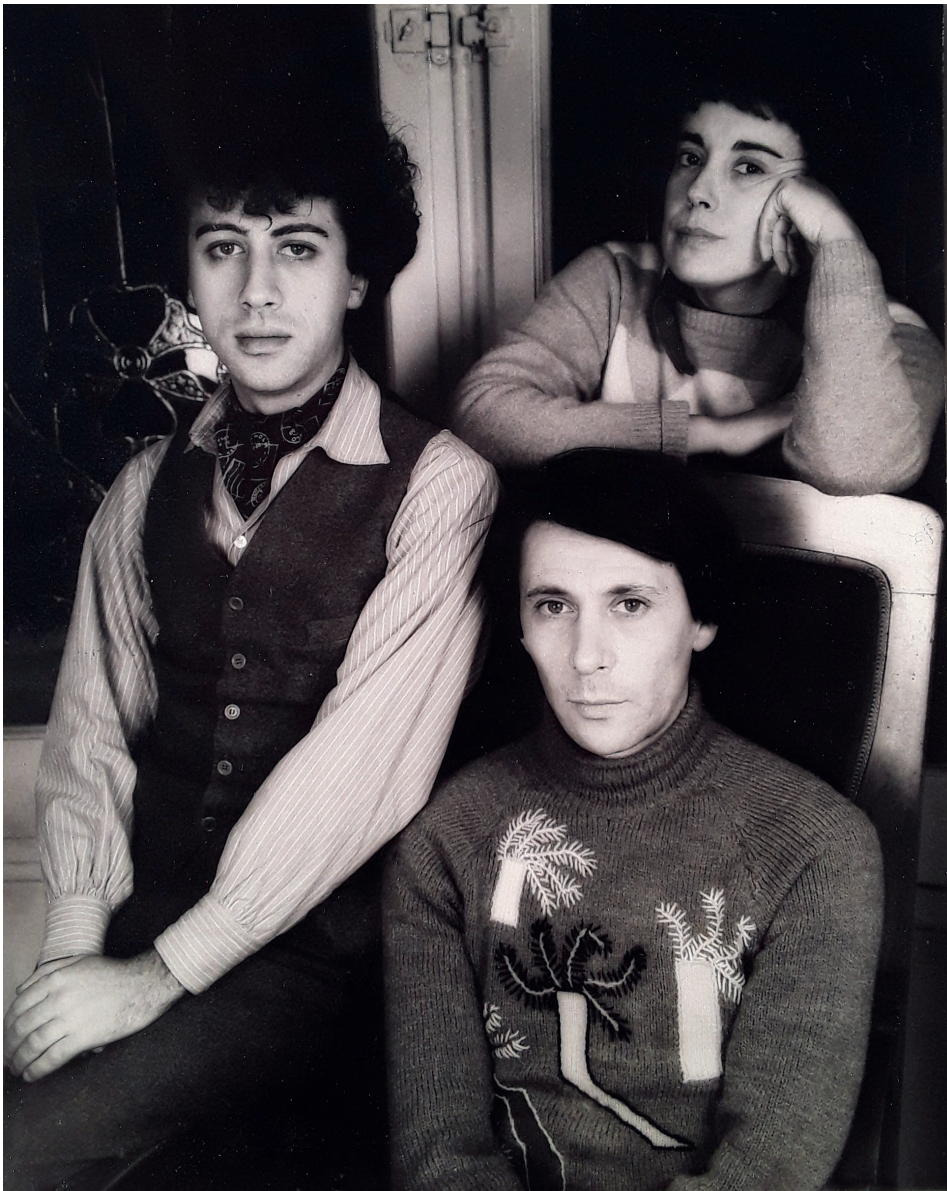


El dia de l'inauguració de l'exposició es transforma en una Performance, a la sala hi ha un espai reservat per fer una roda de premsa que mai es farà, s'interromp per l'arribada de rams de flors.



Els constants desmais de l'Estrella provoquen que un infermer li posi un injectable.

Els falsos flaixos de màquines fotogràfiques prèviament repartides entre el públic, creen un clima d'expectació.



La fotonovela es va publicar a la Revista Siesta núm.4

